Photoshop - Niveau 2

★★★★★

SII-15 **3 Jours (21 Heures)**

Description

Détourer un personnage en respectant la finesse de ses cheveux, l'incruster dans un nouveau décor sans raccords visibles, changer la couleur de ses vêtements, créer une ombre portée … un travail d'artiste avec Photoshop désormais possible grâce à cette formation ! Évaluez votre niveau de connaissance sur Photoshop. Faites le test pour connaître le stage qui vous convient : Test Photoshop.

À qui s'adresse cette formation ?

Pour qui

Maquettiste et opérateur(trice) PAO, graphiste, illustrateur, photographe.

Prérequis

Aucun

Les objectifs de la formation

- Créer des images pour l'imprimeur et pour le Web.
- Acquérir une méthode rationnelle.
- Gagner du temps en utilisant les outils appropriés.
- Faire des retouches crédibles.
- Acquérir des trucs et astuces 'pro'.

Programme de la formation

Réviser les fondamentaux Photoshop

- Personnaliser l'espace de travail, naviguer dans Photoshop.
- La résolution, le réchantillonnage d'image et les modes colorimétriques.

Pratiquer la retouche de chromie

- Accentuer la luminosité, le contraste et la saturation.
- Corriger la vibrance, la tonalité, réchauffer ou refroidir une image.
- Mélanger des couches, choisir des variantes de corrections.
- Utiliser Camera Raw.

Créer vos bibliothèques

- Créer et mémoriser vos objets vectoriels.
- Création de brosses persos, utilisation du pinceau mélangeur et réaliste.
- Préparation de motifs juxtaposables pour corriger des zones vides.

Détourer dans Photoshop

- Créer des sélections, les améliorer, les mémoriser, les affiner (couches alpha).
- Sélectionner une portion d'image par plages de couleurs.
- Extraire des images, correction, analyse et décontamination de couleur de détourage.
- Détourage avec les outils vectoriels.
- Utilisation les masques de fusion ou d'écrêtages.

Réparer vos images avec Photoshop

- Ajouter, dupliquer des pixels avec les tampons duplication et correcteur.
- Remplir avec analyse de contenu manquant et contenu pris en compte.

Créer des montages imbrications

- Utilisation poussée des calques d'images, de réglages et de leurs masques associés.
- Conversion des calques en objet dynamique, récupération d'objet Illustrator.
- Application de filtres dynamiques modifiables.
- Utilisation des effets et objets D.

3Automatiser des tches

- Création et utilisation des scripts et des droplets.
- Utilisation d'Adobe Bridge et mini-Bridge pour l'automatisation.

Préparer les images pour la photogravure ou le

n’as pas encore du programme